

Codice Donna

*Alcuni dicono che
quando è detta,
la parola muore.
Io dico invece che
proprio quel giorno
comincia a vivere.*

E. Dickinson

Teatro, libri,
arte e musica
per celebrare
lo spirito femminile

Codice Donna 2011

3^a edizione

Novafeltria: per Lei

Asta di opere donate da artisti del territorio riminese e dell'Alta Valmarecchia

CATALOGO OPERE





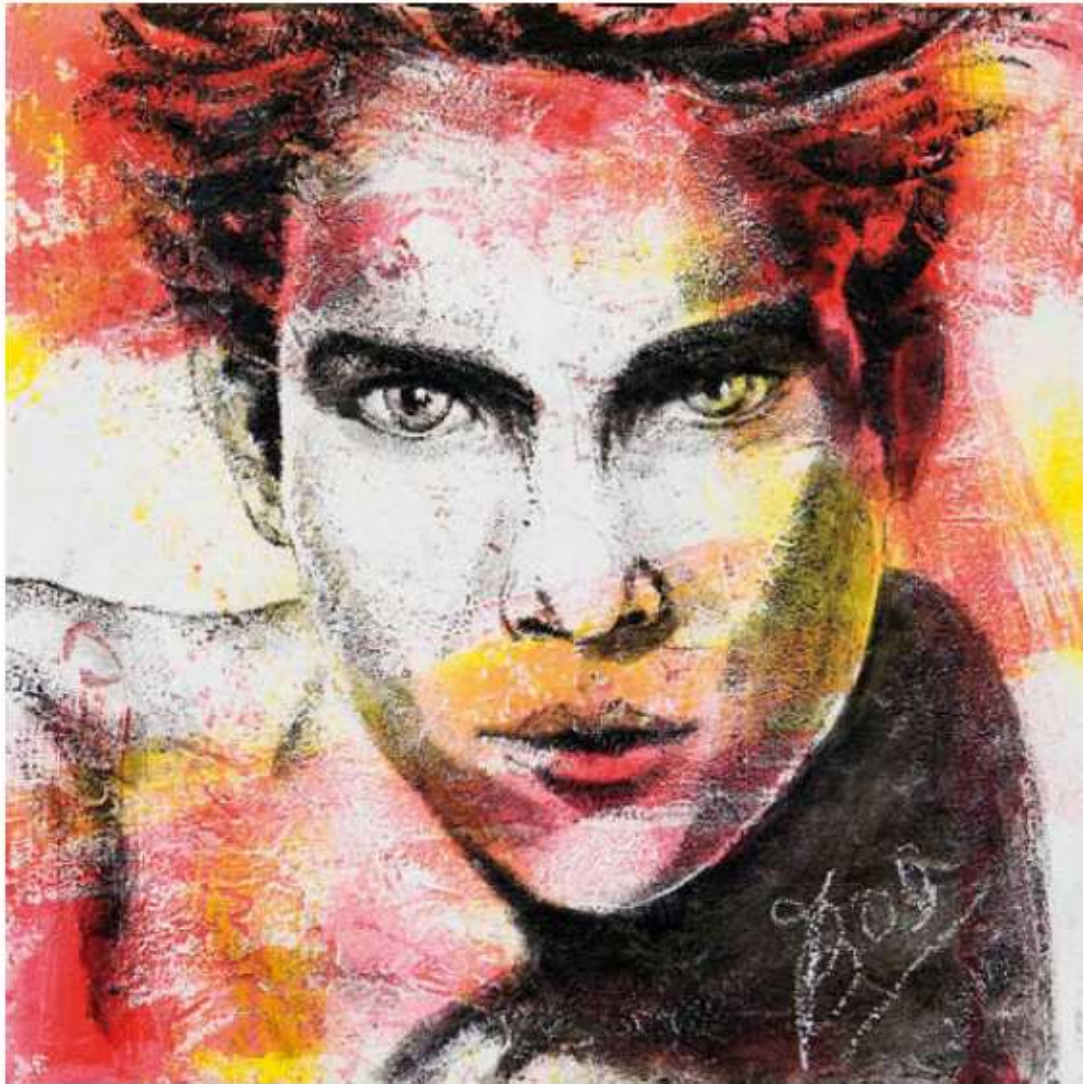
Baffoni Oscar

“Senza Titolo”

Olio su vetro, 70x80

VENDUTO

Opera d'effetto, dai colori brillanti, propri della pittura su vetro, che incorniciano una catena a maglia doppia intrecciata, come un gorgo dorato.



Balducci Irene

“Textures 25”

Tecnica mista su tavola, 30x50

VENDUTO

Da una delle più recenti personali dell'artista, ecco uno dei volti femminili della Balducci, dallo sguardo acuto, intenso, penetrante. Le pennellate dai colori vividi ondeggiavano e lampeggiano sul volto della donna, come simulando lo scorrere incessante di pensieri forti e vitali.



Baroncini Bruno Rufo
“Sulla sponda del fiume”

Olio su tela, 40x70

VENDUTO

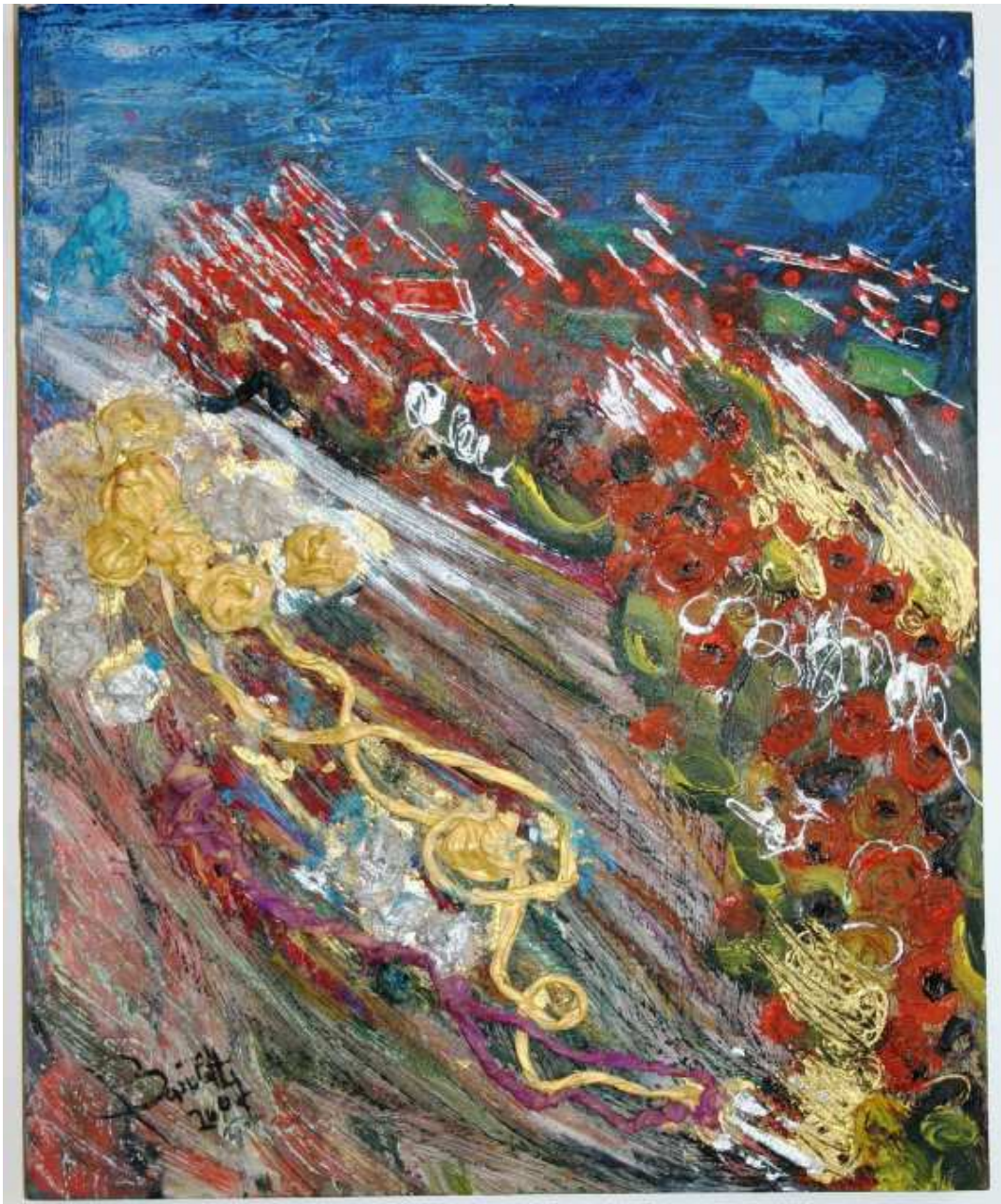
Freschissimo, questo paesaggio collinare e fluviale primaverile in bel taglio verticale, con l'ansa sinuosa del placido torrente, e, in primo piano, la sorpresa di un cespuglio dai fiori di corallo di sapore quasi giapponese.



Bartolini Fiorella
“Manrico e Eleonora”
Olio su tela, 80x60

Un tema romantico e passionale, quello evocato nella tela sognante dell'artista. I protagonisti dell'opera di Verdi vengono raffigurati per simboli: il liuto, per Manrico, il Trovatore; la farfalla, per Leonora, anima innamorata, lo scialle, per Azucena, l'ambigua zingara.

La Torre incombente, è proprio il castello del Conte di Luna, presente anch'egli simbolicamente, nella raffigurazione dell'astro. La tragicità della vicenda è però qui come lontana, e tutto è invece permeato di sentimento, avvolto in quella luce soffusa e sognante tanto cara alla Bartolini.



Bartolotti Marisa

“Meteore”

Tecnica mista olio su tavola, 60x40

Fettucce colorate, avvolte e dipanate come stelle filanti, queste meteore della Bartolotti dall'andamento obliquo, catturano lo sguardo in un percorso giocoso.



Borgia Francesca

“Le radici della vita”

Acrilico su tavola, 65x92

VENDUTO

L'artista desidera presentare così il proprio lavoro: “Un albero verde chiaro dal tronco e dai rami contorti per la figura del padre, amatissimo ma poco presente. Grosse radici scarlatte avvinghiate al legno verde, per la mai colmata voglia di abbracciarlo.

In un angolo, l'autrice, la figura rosso-scuro, chiusa in un contorno silenzioso. Un filo narrativo che si snoda tra tonalità gioiose e “linee d'ombra”. Un'opera fantasmagorica e vigorosa, di una sorprendente motilità immaginativa e pittorica.



Brolli Maneglia Lydia **VENDUTO**
“Grazie mamma”

Acrilico su tela, 30x40

Una luce languida e rosata pervade il momento intimo di riflessione sentimentale della fanciulla metaforicamente racchiusa nell'arco dei propri pensieri, che traboccano, insieme con la tenda mossa dalla brezza, ben oltre la sottile profilatura della cornice.



Bruzzo Amedeo Emanuele

“Pineta sul mare”

Olio su tavola, 40x50

Dell'amata Liguria, una visione di paesaggio di Bruzzo, dal colore di mare intenso, sormontato dal pino a strapiombo che occupa l'intero cielo.



Bruzzo Amedeo

“Golfo Paradiso – Liguria”

Olio su tavola, 40x50

VENDUTO

Un altro bel paesaggio ligure dello stesso artista, il Golfo Paradiso, forse verso Recco, con il mare il cielo e le colline del golfo che intonano sullo sfondo una lieve sinfonia azzurra, lo spicco dell'edificio rosato, e, in primo piano, la vegetazione esuberante che sprizza dalle rocce lungo la passeggiata.



Campagna Maria Pia

“Effervescit 2007”

Tecnica mista su tela, 40x70

“Effervescit 2007” è l’appropriatissimo titolo di quest’opera, che cattura l’occhio con il solo colore, un’incandescenza che le mani protese sembrano bramose di toccare, sfidando il pericolo di questa lava visiva.



Caranti Antonio

“Charun...”

Olio su tela, 30x40

È sicuramente moderno e attuale, nella sua inquietudine, il volto di questo personaggio androgino, tracciato dall'artista in maniera sarcastica, con segni rapidi, nervosi, quasi

compulsivi, alla Giacometti.



Cemolin Walter

“Senza titolo”

Disegno acquerellato su cartoncino, 23x31

Deliziosa, questa specie di Cantatrice Calva di Ionesco, colta in una sorta di strano passo di danza, col suo vestito verde

tenero, e il cuore palpitante.



Cioli Michele
“Contenitore”

VENDUTO

Gres alta temperatura sovrapposizione di smalti, 15x17

Ecco uno dei bellissimi vasi di Cioli, dalla forma estremamente raffinata, qui declinato in un colore verde invernale, con sapienti macchiette nere che accentuano l'odore di sottobosco.

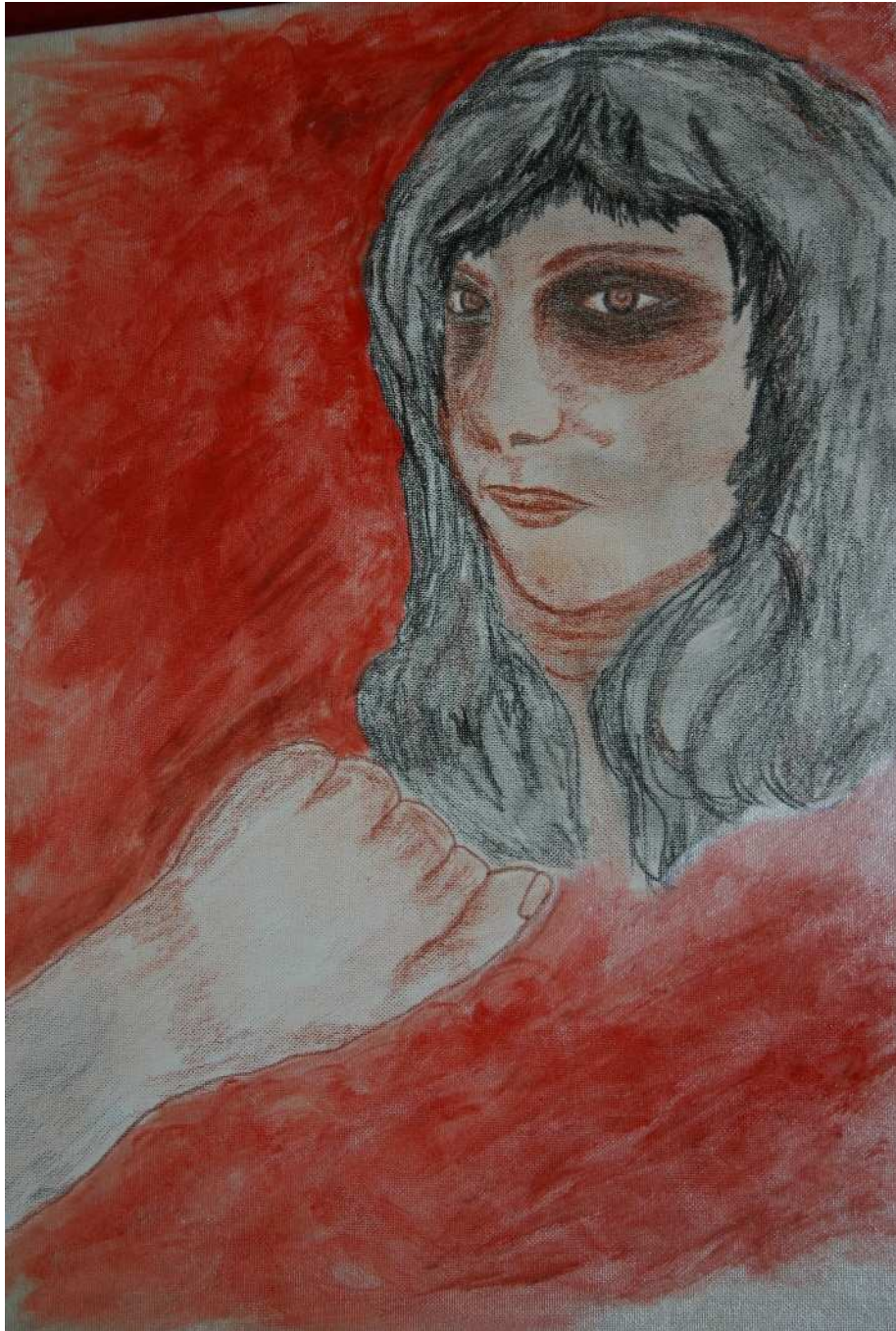


Costantini Pier Antonio

“Per quanto tempo ancora?”

Tecnica mista su tavola, 50x50

Un'immagine femminile quale mai si vorrebbe vedere, e che stringe il cuore: un dolore crudele, urlato, per un accadimento, nella vita della donna, che immaginiamo devastante, insostenibile, che le stravolge la fisionomia del volto e le fa sgorgare una lacrima di sangue.



D'Orazio Vally

“Fierezza”

Tecnica mista, 30x40

Non c'è niente di più triste e ingiusto al mondo, dello sguardo di una donna maltrattata. Eppure, in questo disegno quasi ingenuo, l'occhio pesto ma ancora pieno di fierezza della donna ha un

che di indomito e di eroico.



D'Orazio Vally

“L'amore spezzato”

Tecnica mista, 35x50

Della stessa autrice, una piccola opera quasi *pulp*, un cuore spezzato, dai margini seghettati, una visione tra l'inconscio onirico e il simbolico.



Errichiello Sauro
“Vaso e Portavaso”
Inox e cera, 42h

Un cera nera che simula il corno, per questo vaso stilizzatissimo con il suo portavaso a *bugia*, dove non stonerebbe una raffinata orchidea.



Filippi Cesare

VENDUTI

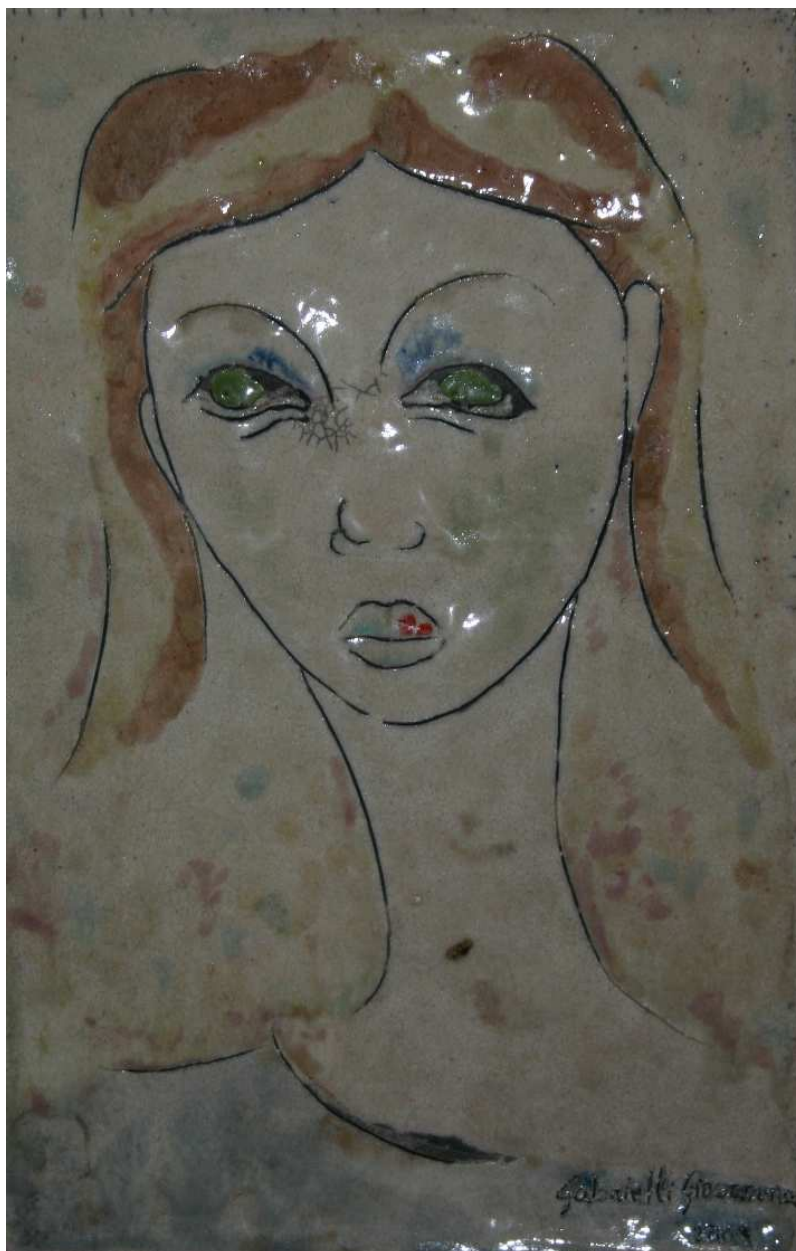
“La professoressa “ - “Alunni”

China acquerellata, 25x35

Gentilmente donati dalla moglie, due chine del maestro
Cesare Filippi, recentemente scomparso.

Opere entrambe raffiguranti delle istantanee dall'ambiente
scolastico, in cui il maestro Filippi si è per tanti anni
generosamente prodigato.

Rappresentano una professoressa sorridente l'uno, e l'altro,
degli scolari colti forse nel momento della ricreazione, con il
tratto magistrale, disinvolto e incisivo proprio di questo artista.



Gabrielli Giovanna **VENDUTO**
"Volto di donna"
Ceramica, 23x35

Un sapore di anni '60 in questo volto stilizzato su di una materia che ricorda la *marmaca*, la famosa ceramica di San Marino.



Gamberini Maddalena

“Papaveri”

Tecnica mista su tavola telata, 30x25

Ecco un bellissimo prato di papaveri, di coquelicots, uno dei fiori giustamente più amati dai pittori, per il loro colore acceso, il loro mare rosso ondeggiante sotto il respiro del vento, e la loro spontanea semplicità, come l'opera in asta.



Gamberini Maddalena **VENDUTO**
“La Rocca”

Terracotta 16x21 su legno 26x30

Deliziosa questa terracotta artistica: sullo sperone roccioso si protende la Rocca di Sant'Agata Feltria, con uno dei suoi imponenti torrioni.



Garavelli Sabrina

“Sabrina 2009”

Olio su tavola telata, 30x45

Questa tavoletta di fanciulla sorridente con i capelli sciolti al vento, più che un vero ritratto, sembra quasi un divertissement, una spiritosa e immaginaria composizione floreale esotica di gusto vintage, anni '70.



Gianessi Maria Luisa

“I girasoli appassiti”

Acquarello (9 esemplari), 23x31

VENDUTO

Quest'opera si chiama *I girasoli appassiti* e questo acquarello della Gianessi, dai colori delicatissimi e sfumati, ha una tenuità sentimentale che riverbera la poeticità del titolo.



Giorgini Loris

“Omaggio a Klimt”

Smalti su legno spalletta di legno d'epoca, 125x30



Giuliani Giuliano (Pennabilli)

“Hemingway a Venezia”

Olio su tavola, 100x70

Un soggetto veramente inusuale, per quest'opera in asta: una suggestione letteraria, o forse cinematografica, per questa scena di ritorno dalla caccia in laguna.

Una pittura particolare.



Giuliani Giuliano (Pennabilli)

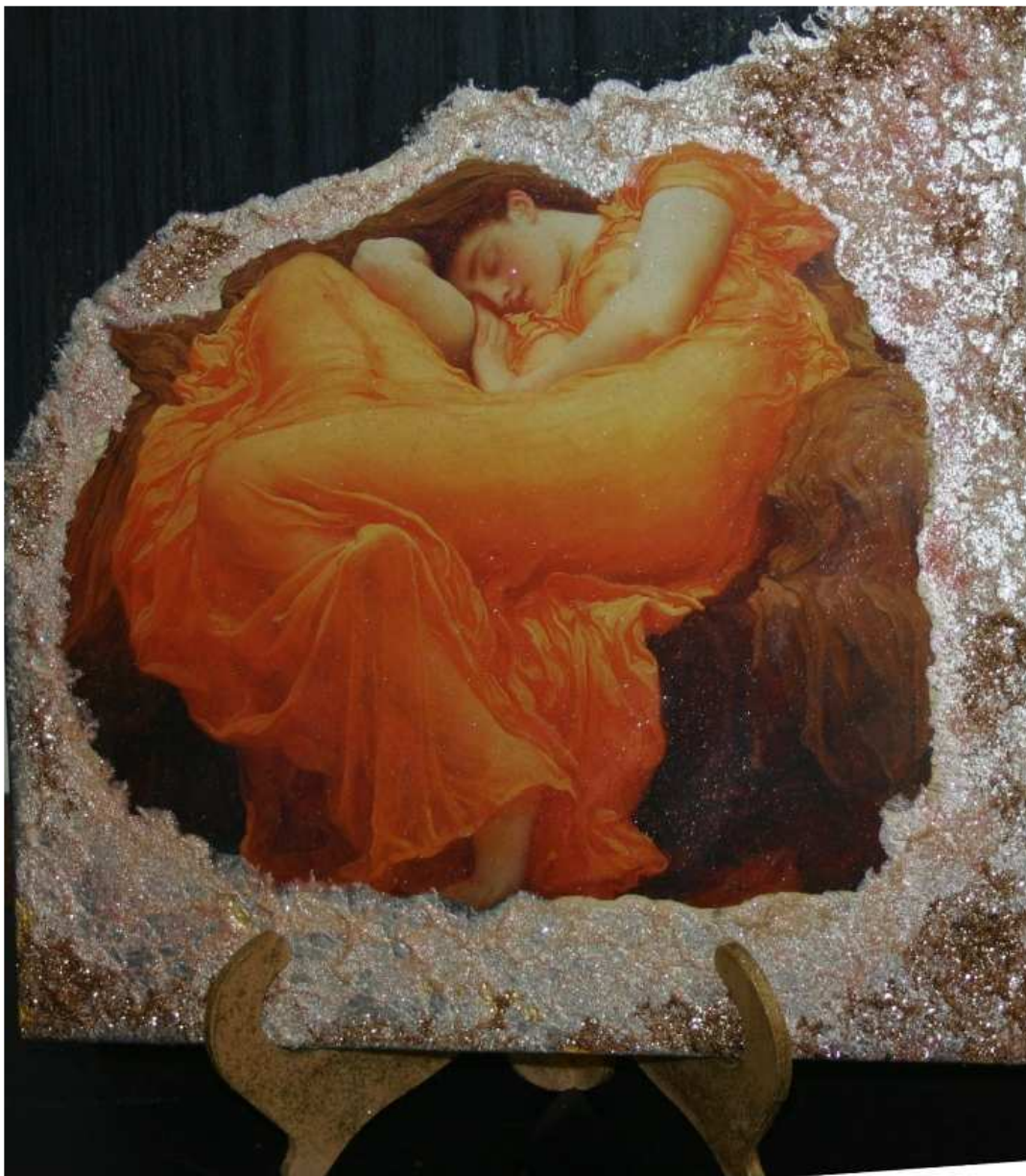
“Melanconia” double-face

Olio su tavola, 80x90

Un'altra opera dello stesso pittore, intitolata giustamente *Melanconia*. L'apparenza naif è in contrasto con l'inquietudine dei soggetti, raffigurati su entrambi i lati del pannello.

Su un lato, infatti, gli uccellini fuori della gabbietta azzurra non si stanno accorgendo del gatto in agguato, in una scena di suspense.

Sull'altro lato, i fiori colorati nel vaso non riescono a consolare questa fattucchiera triste, dalla chioma corvina, forse stanca dei suoi troppi inutili sortilegi.



Leo Maria Cristina

“Donna che riposa”

Stampa su malta, 30x30

Per gli amanti del raffinato esangue ambiente preraffaellita, questa stampa decorativa su mattonella, percorsa e impreziosita da scie di oro ramato.



Lion Alessandro

“ Senza titolo”

VENDUTO

Vetro e foglia d'oro e d'argento, diametro 30

Efficace, e al tempo stesso delicato, questo specchio di Lion, con il grande occhio raggiato, forse apotropaico, forse mistico e onnisciente, dai colori chiari e luminosi.



Magarò Luisa
“Movimento blu”
Ceramica, 10x8x19h

La piccola scultura è ben descritta dal suo titolo, *“Movimento blu”*. Tuttavia il blu in realtà è forse più un azzurro, come l’acqua, come il cielo, elementi che sembrano racchiusi in questa sculturina morbida, dalle piacevolissime volute, che verrebbe voglia di racchiudere tra le mani.



Marchini Cecilia Moni

VENDUTO

“Primavera”

Pasta di pane dipinta ad acquarello, 16x20

Cosa dire di questa deliziosa e allegra bambolina, una Holly Hobby di pasta di pane, che ricorda certi dolcetti pasquali del sud Italia, con pastorelle e pecorine?



Militano Loretta
“Sirena”

Terracotta patinata a freddo e conchiglie, 25x22x40h

Per chi, o per che cosa, si sarà fatta così bella questa muschiata sirena vanitosa, dal misterioso mezzo sguardo? Si sarà agghindata elegante per un ballo nelle profondità marine, o avrà la capricciosa intenzione di emergere così fascinosa dal mare per ammaliare senza scampo qualche povero marinaio?



Moretti Giorgio **VENDUTO**
"Cristo"

Ferro lavorato a freddo saldatura elettrica, 48x24

Sempre di gusto elevatissimo le opere di Moretti.
Questo Cristo stilizzato ha una sua perfezione estetica
che trascende il momento devozionale.



Morri Annalisa

“Me ne voglio andare”

Semirefrattario rosso e terra rossa, 20x16x23h

La delicata e paradossale terracotta dell'artista consiste in una testa cava, scoperchiata alla Magritte, o forse ancor più alla Escher, dalla quale, lateralmente, esce una minuscola donnina, ben eretta e dal piglio deciso. Un aforisma di Nietzsche recita: *“Ai saggi non sono concesse follie: quale perdita di diritti umani!”*

In quest'opera della Morri, sembra che la nostra piccola dama caparbia, uscendo dagli schemi di una greve imposta mentalità benpensante, abbia intenzione di recuperare finalmente una libertà tutta sua. Ben fatto, principessina!



Oibec Josip “Senza titolo”

Tecnica mista su pannello, 40x50

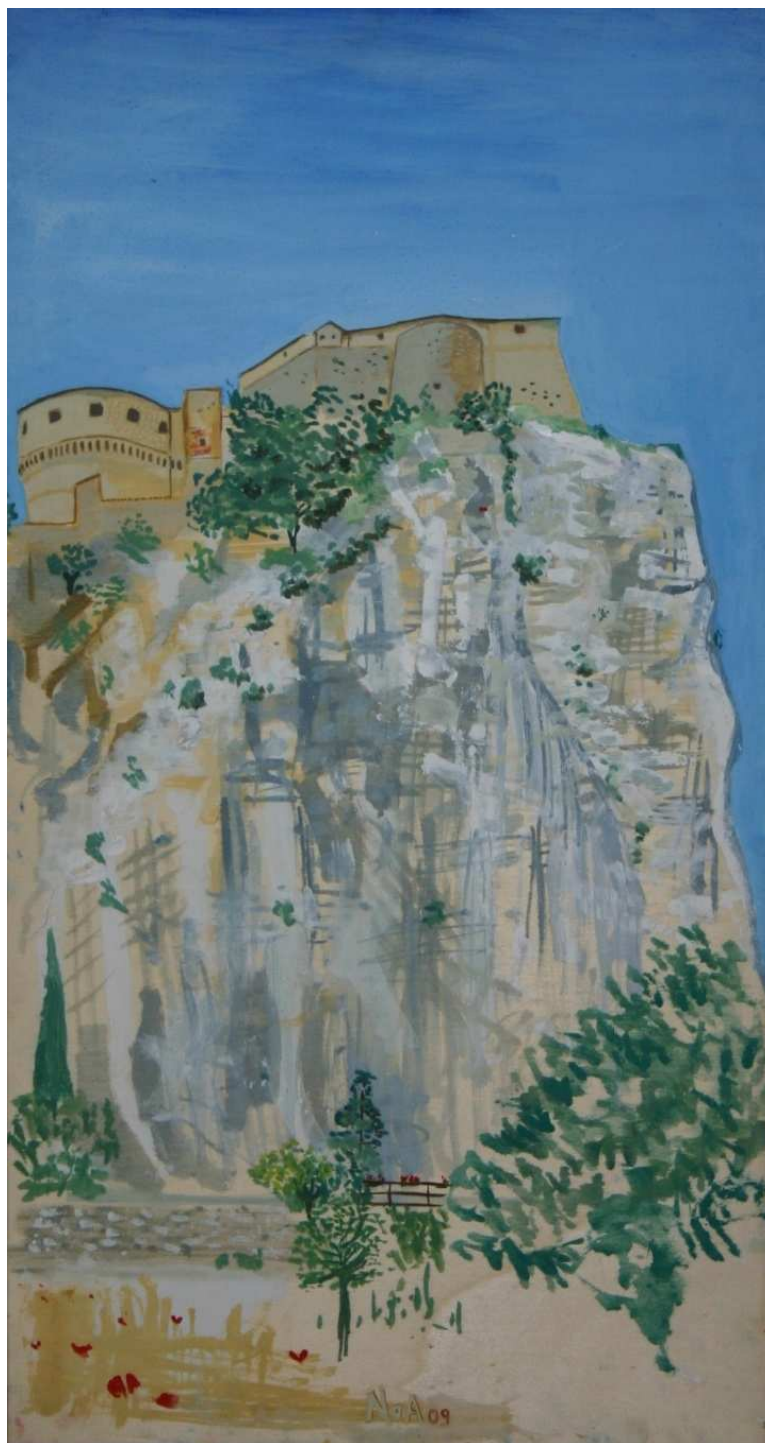
Nel tramonto rosso fuoco, il ritorno dal bosco con una fascina di legna e il fido vispo cagnolino al seguito. Questo ruvido contadino baffuto e scalzo ci offre un'immagine di un mondo ormai scomparso, suscitando la nostra simpatia col suo sorriso furbo appena nascosto sotto i baffi.



Pane Noa
“Astrazione”
Olio su legno, 18x72

VENDUTO

Per questi segni geometrici a colori e a tratti forti, volitivi, a grosse righe, o a “pulitura di pennellessa”, appare davvero pertinente il titolo scelto *Astrazione*, forse in un ricordo di Mondrian.



Pane Noa

“San Leo”

Olio su tavola, 65x35

VENDUTO

Sebbene il paesaggio si stagli in accentuata verticale, i colori delicati usati dall'autrice rendono la visione gradevole e pacificante.



Pane Paola

“Sarah”

Olio e terre su legno, 62x68

Come indicato dalla scritta in basso, “Sarah”, la cronaca, con la tristissima recente vicenda della sfortunata ragazzina, ha dato lo spunto all’artista per questa opera magmatica, piena di ambigui volti ambivalenti.



Pavani Emmanuel

“ Gli occhi della pace”

Tecnica mista, 50x60

Un collage particolare, dei CD assemblati, ricoperti da una coloritura molto materica, per un'opera volutamente simbolica, dominata da un grande occhio di speranza.



Piscaglia Vanessa **VENDUTO**
“L’amore e la vita”

Composizione con fotografia 18x12 su cartoncino 40x30

Non sappiamo quale oggetto ha materialmente prodotto la visione colta in questa foto. Ne vediamo solo il risultato, che, come dice il titolo, “*L’amore e la vita*”, è un gorgo pirandelliano, un roteante trascinamento, un flusso samsarico dai colori ambrati che emerge, fuggevole, dall’oscurità.



Piscaglia Vanessa

“Volte di città”

Fotografie in b/n applicate su plexiglass, 120x40

Scorci di città che divengono veri e propri ritratti sentimentali, con il loro bianco e nero romantico incorniciato da profilature scure come sfrangiate dal tempo.



Piscaglia Vanessa

“Policromie”

VENDUTO

Fotografie applicate su alluminio, 60x80

Un sotterraneo di grattacielo, oppure forse una galleria, o addirittura un parcheggio sotterraneo, divengono *altro*, grazie al colore, che li trasforma in un percorso ottico iridato.



Polidori Dina
“Notte chiara”

VENDUTO

Tecnica polimaterica, 60x60

Che bel titolo leopardiano, per questa delicata ma strutturatissima opera della Polidori. E' proprio così, *dolce e chiara è la notte e senza vento, e queta sopra i tetti e in mezzo agli orti posa la luna...*
Un'aura piena d'incanto in una notte stellata.

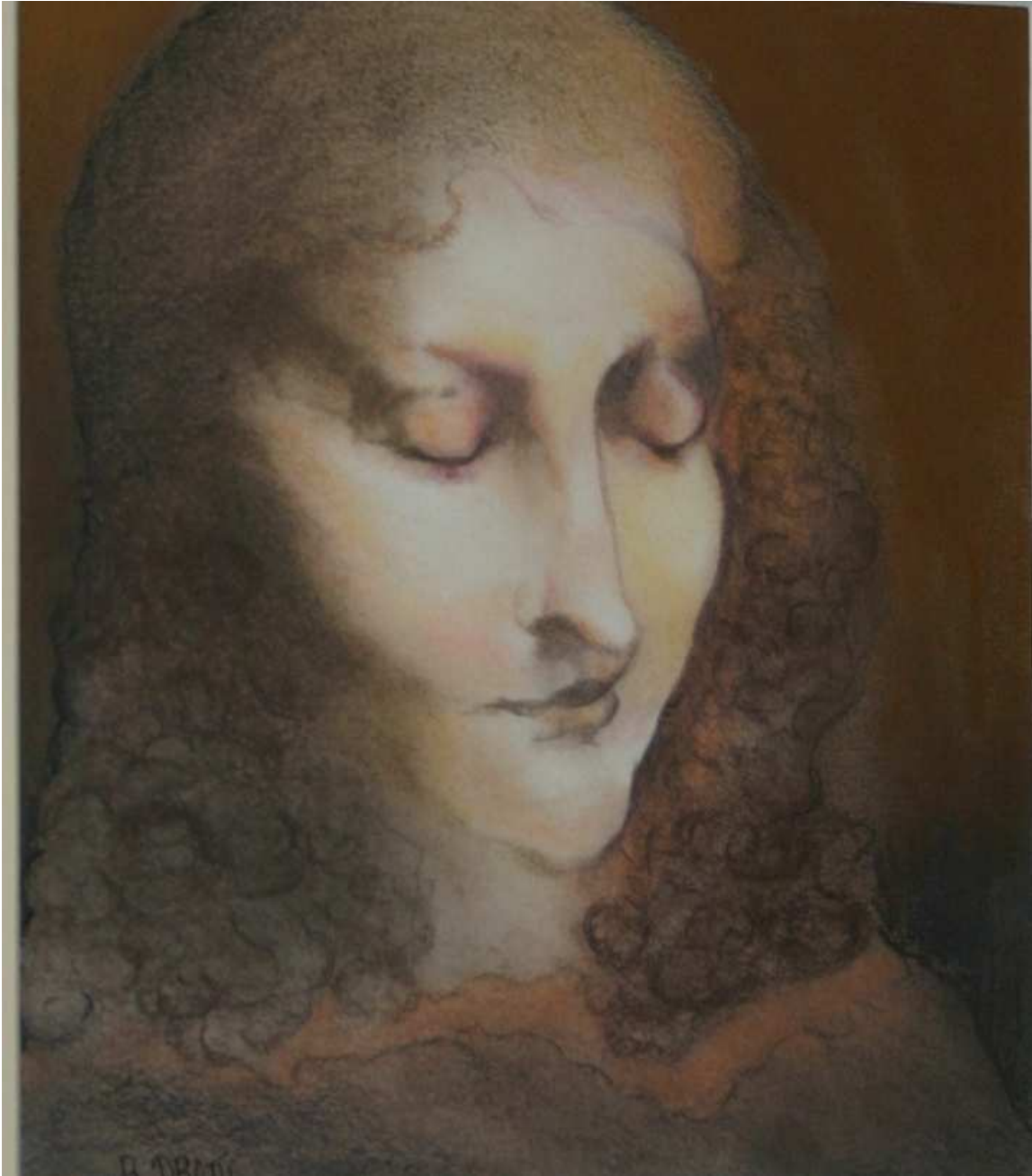


Poschauko Ulrike

“Senza titolo”

Tecnica mista con stampa a mano su tela, 40x60

La stampa a mano su tela, probabilmente effettuata con uno stampino, un oggetto minuto, delinea piccole forme che, nell'insieme, nel nostro desiderio di decifrazione senso-percettiva, interpretiamo come una visione dall'alto di un agglomerato urbano, come in una *birdview road map* di Google. Il piccolo girasole appuntato all'incrocio di due strade diviene allora il luogo, o il ricordo, di un appuntamento romantico.



Protti Brigitte Esther

“Chahar”

Pastello a cera, 23x35

VENDUTO

Una diligente fattura e dei tratti davvero accurati, caratterizzano questo pastello, gradevolissima suggestione leonardesca dalle nuances raffinate.



Rossi Rita

VENDUTO

“Luce nella notte” particolare dell’opera

Olio su tela, 80x30

Su questo magnifico luminoso sfondo fucsia, un dripping bluetto di straccetti di nuvole notturne, degli asteroidi dorati in lontananze siderali, un pulviscolo argentato di stelle, e una antica luna rossa, che osserva quieta.

Deve avere un trucco, la Rita Rossi, per riuscire sempre a commuoverci così...



Sapigna Davide

“Ferita”

Terracotta ferri e ingranaggi, 20x59

Fatta di terracotta, ma seduta arditamente su un sostegno di ferro delle maschie Fonderie Fracassi, dalla lunga ferita aperta nella coscia di questa bella donna escono solo fili elettrici e ingranaggi meccanici. Niente sangue, niente lacrime. Bisogna aver sofferto, per divenire così toste.



Tantalò Fernanda

“Mondo violento” particolare dell’opera

Olio su tela, 70x50

Questi mostri di ghiaccio, pieni di rostri e di ira, che si scontrano con ferocia in una landa deserta e cupa, sono una rappresentazione dolente che questa artista, da poco scomparsa, dava della società attuale.

O meglio, di una parte, della società, quella che privando se stessa della bellezza, si dà in ostaggio alla protervia.



Tantalo Fernanda
“La donna del mistero”
Pastello su tavola, 40x60

Abbiamo dato volutamente un titolo anni '70 a quest'opera della Tantalo, per le suggestioni evocate dall'artista in questo pastello raffigurante una donna discinta, dallo sguardo di un gatto di notte, che sembra davvero uscita, per chi lo ricorda, dallo sceneggiato *“Il segno del Comando”*.



Tura Annamaria

“Uno sguardo racconta”

Olio su affresco a secco, 50x60

Un vestito come di sabbia, e capelli come spighe arruffate, sono la cornice di uno sguardo accorato femminile che, come dice l'artista, da solo basta a narrare una intera vicenda umana.



Urbinati Giò
“Cuore”

VENDUTO

Maiolica smaltata lustro chiodi e acciaio, 11x11

Quest'opera del maestro Giò Urbinati, questo cuore trafitto di chiodi, è come sospesa tra citazioni coltissime dei “Lost objects” di Man Ray, e l'immagine devozionale del cuore infilzato dalle spadine della Madonna dei sette dolori. Una piccola opera, bella e commovente.



Vicini Maura **VENDUTO**
“Profondità ”

Pittura a encausto, 60x80

Profondità degli abissi, alghe multicolori, dai tratti sfocati come in una vera visione subacquea. La tecnica a encausto conferisce un sapore magmatico da tempi primordiali.



Vincenzi Marco

“Blu notte # 3”

VENDUTO

Fotografia e tecnica mista su tavola – opera 30x30 su cornice in legno 44x44

L'opera in asta di Vincenzi, notturna, è una visione enigmatica, con una nube polverosa di mistero azzurro che copre quasi interamente le sembianze corporee appena intuite, ma che restano indecifrabili, come tutti i veri misteri.



Vincenzi Marco

“Tracce” particolare dell’opera

Fotografia in tecnica mista con china, 24x30

La fotografia in mostra dà un’unica indicazione: “Tracce”.

Ma di che tracce si tratta?

In un sottobosco di foglie cadute è passato forse un animale selvatico o una persona? Decifrare queste piccole tracce scure, dal percorso discontinuo, che ricordano le *texturologie di Dubuffet*, è il gioco a cui ci invita l’artista.