



Comune di Novafeltria

Provincia di Rimini

www.comune.novafeltria.rn.it

Piazza V.Emanuele n. 2
47863 – Novafeltria (RN)
Tel. 0541 845611 Fax 0541 845601
e-mail:info@comune.novafeltria.rn.it
CF/PI 00360640411

Comunicato stampa

Sabato 1° gennaio 2011

Ore 17, Teatro Sociale di Novafeltria

CONCERTO DI CAPODANNO

LirycaAmerica

Alle ore 16,45 in piazza V.Emanuele inaugurazione dell'antica fontana restaurata

L'Amministrazione Comunale di **Novafeltria** invita tutti, **sabato 1° gennaio 2011, alle 17,00**, al Teatro Sociale di Novafeltria, per il tradizionale **Concerto di Capodanno**. Ingresso gratuito.

Interpreti:

Mirco Roverelli – pianoforte

Monaldo Braconi - pianoforte

Cristina Piperno – soprano

Arianna Miceli – soprano

Sergio Leone – baritono

con la partecipazione di **Stefano Cucci** - Pianista, Maestro di coro

Programma:

L.Bernstein - *Candide*

Overture

Candid Lament

Glitter and be Gay

L.Bernstein - *West Side Story*

Danze sinfoniche

L.Berstein - *A wonderful town*

Overture

A little bit in love

A quiet girl

G.Gershwin - *Porgy e Bess*

Prima del concerto, alle ore 16,45 in piazza V.Emanuele inaugurazione dell'antica fontana restaurata.

Info:

Comune di Novafeltria- Ufficio Urp – tel. 0541.845619

www.comune.novafeltria.pu.it

DI SEGUITO I CURRICULUM DEGLI ARTISTI. In allegato le foto di Mirco Roverelli e Stefano Cucci



Comune di Novafeltria

Provincia di Rimini

www.comune.novafeltria.rn.it

Piazza V.Emanuele n. 2
47863 – Novafeltria (RN)
Tel. 0541 845611 Fax 0541 845601
e-mail:info@comune.novafeltria.rn.it
CF/PI 00360640411



MIRCO ROVERELLI

ha conseguito il diploma di pianoforte sotto la guida del M° Stefano Cucci con il massimo dei voti al Conservatorio di S.Cecilia in Roma, dove ha inoltre studiato composizione. Ha poi seguito il corso di perfezionamento tenuto dal M°S.Perticaroli presso l'Accademia Nazionale di S.Cecilia diplomandosi nel 1995 con il massimo dei voti e la lode. Vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali debutta in un recital solistico a soli 12 anni e da allora ha tenuto concerti, anche come solista con orchestra, nelle principali città italiane ed estere. Da un decennio si dedica attivamente alla collaborazione nel repertorio operistico e corale sinfonico. Collabora assiduamente con la Rai, Radio 3 ed ha registrato per la trasmissione "La Barcaccia" selezioni da Carmen con B.Baglioni e Falstaff con G.Taddei, F.Cossotto, A.Romero e J.Perry. E' da diversi anni Maestro collaboratore all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, ed in questa veste ha lavorato con i più grandi direttori tra i quali: W.Sawallisch, J. Tate, C.Abbado, G.Sinopoli, M.W.Chung, G.Pretre, D.Oren, A.Pappano. E' stato il pianista per il concerto tenuto dal grande baritono Leo Nucci tenutosi a Spoleto per i suoi 40 anni di carriera. E' regolarmente invitato in importanti concorsi internazionali come pianista accompagnatore.



MONALDO BRACONI

è nato a Roma dove ha studiato presso il Conservatorio di musica S.Cecilia diplomandosi con il massimo dei voti e la lode. Si è poi perfezionato con Massimiliano Damerini, Oleg Malov (presso il Conservatorio Rimskij-Korsakov di S.Pietroburgo), Riccardo Brengola (all'Accademia Chigiana di Siena), Sergio Perticaroli e Felix Ayo (presso l'Accademia Nazionale di S.Cecilia di Roma), ricevendo ovunque importanti riconoscimenti. Collabora con importanti ensembles tra cui "i percussionisti dell'Accademia Nazionale di S.Cecilia", "i Cameristi del Conservatorio di S.Cecilia", i "Solisti della Scala", con i quali ha partecipato ad importanti tournèe in Brasile ed il "Quartetto della Scala". Collabora molto spesso con importanti orchestre straniere come la "Leningrad Philharmonic Orchestra", la "Saint Petersburg State Academic Orchestra", la "Rostov on Don Philharmonic Orchestra" ecc. Ha riscosso ovunque ampi consensi di pubblico ed ha al suo attivo numerose registrazioni radiofoniche e televisive ed ha registrato di recente un CD dedicato a musiche russo-sovietiche. Nel 1998 è stato chiamato a collaborare con Accademia Nazionale di S.Cecilia in veste di pianista collaboratore.



CRISTINA PIPERNO

nata a Roma, si è diplomata in pianoforte affiancando lo studio dell'organo principale e composizione organistica. Successivamente si è diplomata in canto con il massimo dei voti sotto la guida della Sig.ra J.Magnoni, perfezionandosi poi con il M° R.Savastano. Risultando vincitrice dei concorsi "Città di Roma" e "Primo Palcoscenico" di Cesena, ha le sue prime esperienze teatrali come Nedda ne "I Pagliacci" e "Madama Butterfly" rispettivamente al teatro Brancaccio di Roma e al teatro Bonci di Cesena. Debutta in seguito in importanti teatri e sotto la guida di illustri direttori quali: M.Benini al Carlo Felice di Genova e P.G.Morandi al Maggio Musicale Fiorentino. Nel 2001 prende parte ad una tournèe diretta dal M° M.Pradella con un programma interamente verdiano eseguendo, tra l'altro la prima versione del Libera me dal Requiem di Verdi. Dal 2003, con il pieno sviluppo della sua vocalità di soprano lirico spinto, inizia a debuttare ruoli molto impegnativi come Turandot, Andrea Chenier, Macbeth, Manon Lescaut, Forza del Destino, Gioconda. In questi ultimi anni è stata applauditissima protagonista in importantissimi teatri italiani come il S.Carlo di Napoli (Turandot), l'Opera di Roma (Manon Lescaut), Arena di Verona (Turandot) ed esteri come Palm Beach Opera (Turandot), Opera di Liegi (Andre Chenier), Opèra di St-Etienne (Gioconda e Turandot), Staat Theater Kiel (La forza del destino). Diretta da illustri direttori, su tutti Z.Metha, P.Steinberg e D.Oren. Recentissimo il suo trionfale debutto a Seoul nei panni ancora della principessa Turandot al fianco del grande tenore Nicola Martinucci. Nell'ottobre 2010 sarà protagonista ne Il Tabarro e Cavalleria rusticana per l'inaugurazione del teatro V.Emanuele di Messina al fianco del grande baritono Carlo guelfi. Nel 2011 è prevista la ripresa della stessa produzione al Petruzzelli di Bari e successivamente sarà di nuovo Turandot per la stagione estiva del teatro Massimo di Palermo.



ARIANNA MICELI

nasce a Roma ed inizia gli studi musicali all'età di sette anni. Dopo aver conseguito il compimento inferiore di violino con il M° m. Buffa presso il Conservatorio di S. Cecilia, si dedica allo studio del canto lirico sotto la guida della prof.ssa Annamaria Ferrante e della prof.ssa R. Berg con la quale proseguirà all'interno del Conservatorio di S.Cecilia diplomandosi brillantemente nel febbraio 2005. Dal 1999 fa parte dell'ensemble vocale di musica antica "Festina Lente" sotto la direzione artistica del M° M. Gasbarro. Con Festina Lente partecipa a numerose manifestazioni musicali tra le quali il Festival di Pasqua sotto la direzione artistica del M° E. Castiglione e il Festival Roma Barocca in Musica. Parallelamente collabora con diversi artisti nell'ambito della musica barocca quali:L.



Comune di Novafeltria

Provincia di Rimini

www.comune.novafeltria.rn.it

Piazza V.Emanuele n. 2
47863 – Novafeltria (RN)
Tel. 0541 845611 Fax 0541 845601
e-mail:info@comune.novafeltria.rn.it
CF/PI 00360640411

Celeghin, F. Colusso ed Il M° L. Tozzi. Dal 2004 si perfeziona come soprano leggero di coloratura sotto la guida della sig.ra Bruna Baglioni e del M° C. Desderi; e viene inoltre selezionata dal M° E. Morriconi per l'assolo finale della sua composizione "Voci dal Silenzio" eseguita durante il concerto in memoria di tutte le stragi del mondo tenutosi all'Arena di Verona l'11 settembre 2004. Nell'autunno 2005 vince il concorso "Città Lirica Opera Studio" bandito dalla direzione artistica dei teatri di Pisa, Lucca e Livorno e viene scelta per la copertura del ruolo di "Lucieta" nell'opera "I Quattro Rusteghi" di E. Wolf Ferrari. Dall'estate 2006 è stata inserita nell'organico dell'agenzia artistica "Ouverture" del M° L. Orta. Durante la stagione 2006/07 collabora inoltre per diverse produzioni con il coro dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia, tra cui la tournée tenutasi alla Royal Albert Hall di Londra sotto la direzione artistica del M° A. Pappano. Dal 2007 collabora con prestigiosi complessi strumentali svolgendo un'intensa attività concertistica con il "Pianofortissimo Percussion ensemble", compagine nata e formata all'interno dell'orchestra sinfonica di S. Cecilia con il quale canta come soprano solista in diverse manifestazioni. Nello stesso anno inoltre, incide le musiche composte dal M° F. Lanzillotta per lo spettacolo di danza "Narciso" che ha avuto il suo debutto al Teatro Olimpico di Roma con la compagnia "Astra Roma Ballet" diretta da Diana Ferrara. Nel 2008 partecipa al concorso per il concorso ruoli per coro stabile indetto dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia conseguendo l'idoneità. Durante il 2009 si è dedicata alla musica contemporanea collaborando attivamente con la Fondazione G. Scelsi e con il M° Roberto Gabbiani. Dallo stesso anno inoltre fa parte dell'ensemble di musica contemporanea "Ready Made Ensemble" diretto dal M° Gianluca Ruggeri. Attualmente collabora con il coro del Teatro Regio di Torino.



SERGIO LEONE

Debutta nel 1988 come vincitore del Concorso Mattia Battistini. Nello stesso anno riceve il Premio F.P. Neglia Città di Enna per Giovani Cantanti Lirici e vince le selezioni Voci Nuove Per la Lirica a S.G. in Persiceto, Bologna. Da allora ha interpretato i principali ruoli operistici, dedicandosi anche alla ricerca e sperimentazione nella musica etnica. Suonatore virtuoso e costruttore di tamburi a cornice, è stato fra i responsabili del Gruppo Sperimentale La Voce e il Corpo (ISEF statale di Roma); ideatore e titolare del

Laboratorio di Teatro Musicale Ass, Corelli di Ostia (Roma), Attualmente studia le nuove frontiere del CONTACT-TANGO con Javier Cura. Con l'organico odierno, ha già eseguito LYRIC AMERICA a Roma e Parigi con grande successo.



STEFANO CUCCI

si è diplomato in Pianoforte, Direzione di Coro ed in Composizione. Ha studiato Direzione d'Orchestra con Danilo Belardinelli. Ha svolto un'intensa attività concertistica nell'ambito della Musica da Camera, suonando per importanti Istituzioni quali il Teatro Colon di Buenos Aires, la Queen's Hall di Edimburgo, l'Auditorio della Hochschule di Karlsruhe, il Mom Theatre di Budapest, etc. In Italia ha fatto parte di varie formazioni specializzate nella diffusione della musica contemporanea. Con il Coro Lirico Sinfonico Romano

e con il Coro Goffredo Petrassi ha affrontato la maggior parte del repertorio corale, collaborando con grandi orchestre e famosi direttori in produzioni sinfonico-corali e di teatro d'opera (da ricordare particolarmente la sua collaborazione come Maestro del Coro nell'allestimento del Lohengrin di Wagner diretto da Daniele Gatti al Comunale di Bologna e le produzioni di opere radiofoniche con la trasmissione La Barcaccia di RAI Radio3). Ha diretto i Madrigalisti di Budapest e la Budapest Chamber Orchestra nella Cattedrale di Buda in un grande concerto dedicato a Vivaldi. Nel 2002 è stato invitato a tenere un corso per Direttori di Coro ed Orchestra presso il Teatro Argentino di La Plata dirigendo la Petite Messe Solennelle di Rossini e il Requiem di Mozart a Buenos Aires. Collabora da diversi anni con il Maestro Ennio Morriconi come Maestro del Coro nelle sue produzioni in Italia e all'estero lavorando con i più prestigiosi Cori a livello internazionale quali, il Coro del Festival di Atene, il Coro Canticum Novum di New York, il Coro della Radio televisione di Mosca, il Coro della Radio televisione di Madrid, il Coro Nazionale del Cile, il Coro del Teatro dell'Opera di San Paolo del Brasile e del Teatro municipale di Rio de Janeiro, il Coro nazionale del Messico, il Coro del Teatro la Fenice di Venezia, il Coro del Maggio Musicale Fiorentino, il Coro del Teatro dell'Opera di Skopje ed altre importanti formazioni corali in Cina, Corea, Taiwan. Con il Coro Lirico Sinfonico Romano ha registrato Voci dal Silenzio di E. Morriconi all'Arena di Verona, disco premiato con il Disco d'Oro nel 2006. È Professore a contratto presso l'Università di Roma Tor Vergata nella Facoltà di lettere e filosofia. Indirizzo Musica e Spettacolo e Direttore del Coro di Ateneo. Voci Bianche dell'Associazione musicale Alessandro Longo. Già Docente di Esercitazioni corali presso il Conservatorio di S. Cecilia, è attualmente titolare della Cattedra di Lettura della Partitura al Conservatorio G. da Venosa di Potenza, dove insegna inoltre Prassi Esecutiva per Direttori di Coro nei Corsi di Diploma accademico di II livello e Psicofisiologia dell'esecuzione pianistica nel Biennio specialistico di Pianoforte Principale.